

目录:

表达效果 1

论述类文本 15

散文答题模板 8

作文 17

语言应用 11

诗歌答题模板 13

小说答题模板 附录(1)

课内文化常识大全 附录(2)



语文赏析题:

1. 句子表达艺术

P97; P268

局部①用词上:

- 动词: 生动形象
- 形容词: 突出事物特点, 表达事物情感
- 名词: 特定的画面或意境
- 拟声词: 生动逼真, 身临其境
- 叠词: 增强韵律; 强调作用
- 四字短语: 工整典雅, 富有韵味

②修辞上:

整体③句式上:

- 长短句
 - 长: 表述语义丰富
 - 短: 节奏明快, 生动活泼
 } 句式错落有致
节奏富于变化
- 整散句
 - 整: 句式整齐, 音节和谐, 富有气势
 - 散: 句式错落, 表达灵活
 } 灵活自然, 错落有致, 音韵和谐
- 倒装句: 强调、突出
- 设问句: 引起注意和思考
- 反问句: 语气强烈, 表意明确
- 双重否定句: 表意十分明确

④语体风格上

- 口语: 亲切自然, 生动活泼
- 书面语: 庄重、严谨
- 语言风格与原文一致

⑤情感上



⑥语言特色上

- 清新明快、生动活泼、幽默风趣、通俗自然、凝练含蓄
- 与原文整体风格一致

⑦叙述视角上

- 第一人称：使情境真切
- 第二人称：拉近距离，增加亲切感
- 第三人称：叙述全面客观

2. 修辞手法：

P264

基本①比喻：明、暗、借、博

·特点：本体与喻体必须本质不同，且要有相似点

·作用：化平淡为生动

化深奥为浅显

化抽象为具体

> 生动形象

②比拟：拟人和拟物

·特点：感情性格

动作行为

称谓

抽象具体化

> 转嫁

·作用：生动形象表达爱憎，引起共鸣

③借代：亦称“换名”

·特点：事物特征 → 本体事物；

具体 → 抽象；部分 → 整体

专名 → 泛称；材料、工具 → 本体

·作用：含蓄、简洁，鲜明、生动



④夸张

·作用:增加感染力,创造意境,表明态度,生动,启示,表现特征鲜明

⑤对偶 律词中叫对仗

·作用:形式整齐,结构对称

凝练概括,富有表现力;意义集中含蓄

音韵和谐,朗朗上口

⑥排比

·作用:增强气势,长于抒情

⑦设问:

·作用:吸引读者,引发读者注意和思考;承上启下,令人回味与思考

⑧反问

·作用:加强语气,增强气势和感情,激发思考

⑨反复

·作用:强调;承上启下;感染力强

诗歌

⑩双关

·作用:委婉含蓄

⑪叠字

·作用:韵律感;强调作用。

散文

⑫通感

·作用:化抽象为具体,突出特征,增强表达效果;

调动读者多种感觉,激发联想,耐人寻味。



3. 表达方式:

总览: 记叙、描写、抒情、议论、说明

小说:

· 记叙: 叙述人称, 叙述顺序, 叙述线索

· 描写: 正面描写, 侧面描写

诗歌: 描写和抒情

P206

① 描写

· 侧面描写: 渲染烘托, 突出鲜明

· 正面描写:

1) 白描

2) 细节描写: 生动, 细致, 于细微处见精神

3) 动静结合: 以动衬静; 以静衬动; 动静结合

4) 虚实结合: 使虚景与实景得以补充映衬, 使形象鲜明;

并且使诗歌容量增大, 内容丰富

5) 角度变化

俯仰结合
远近结合
高低变化

6) 视听结合

1) 绘声, 绘色, 绘形

散文

P127

· 记叙: 同小说

· 描写: 景物描写

人物描写: 同小说

· 议论: 夹叙夹议;

结合主题或抒情表达思想情感。



- 抒情
- 直接抒情：坦率真挚，质朴诚恳，打动人心
 - 间接抒情
 - 情景交融
 - 融情于事

诗歌：补充上文的抒情

②抒情

·直接抒情：直接强烈表达爱憎喜怒哀乐等主观感情。

·间接抒情：

1) 借景抒情(情景交融,融情于景)

·若景与情一致：乐景→乐情,哀景→哀情

·若景与情不一致：乐景→哀情,哀景→乐情或是反衬

2) 托物言志

·诗中的物带有人格化的特点色彩。

3) 用典抒情

·可以使表情达意委婉含蓄意味深长

4) 叙事抒情

5) 借古讽今

4.表现手法

散文：先映后广

P126

·象征：具体事物象征抽象感情。——客观意义

作用：形象含蓄，耐人寻味

·托物言志：志向、理想、精神、品格——文化意义上的确定性

作用：给人留下思考的余地与想象的空间。



• 抑扬:

作用: 给读者以强烈印象, 增强艺术效果。

• 虚实结合:

作用: 鲜明刻画人物性格, 凸现事、景的特点, 集中揭示题旨。

• 借景抒情:

作用: 同上。

• 衬托或渲染:

作用: 突出特点, 营造氛围

• 点、面结合: 叙事全过程为面, 抓住某一特殊情节或细节为点。

作用: 既能反映事物全貌, 又能突出重点, 表达普遍意义和特殊意义。

• 以小见大

作用: 感人, 具有社会意义

• 联想或想象

作用: 内容更加丰富, 形象更加丰满生动, 增强文章的艺术表现力。

• 对比: 反衬

作用: 突出事物特点, 使形象鲜明, 反差强烈, 震撼人心。

• 动静结合 往往以动衬静

作用: 形成意境和形象上的和谐统一, 使景物生动鲜活, 更具感染力。

诗歌 整首诗/整篇

P208

• 点染点: 点明情感内涵; 染: 用景物来渲染烘托点, 明的情感。

作用: 情景交融

• 比兴比: 比喻; 兴: 先言他物以引起所咏之辞

作用: 婉转曲折, 明朗浅显, 耐人寻味, 有民歌风格

• 衬托 陪衬突出

作用: 突出形象



·渲染烘托：只说与此物有关的其他事物以突出本意
 作用：创造气氛，突出形象，增强艺术效果。

·借古讽今：

作用：深沉蕴藉，发人深思。

·悬想：对写法，对面落笔，一笔两面

作用：曲折达意，委婉旁衬

5. 结构技巧

诗歌·开门见山：总领全文；强调中心，主题鲜明。

·以景结情：议论或抒情时以景作结，意味悠长

·卒章显志：结尾；深化内容，升华思想；总结全文。

·首尾呼应：结构紧凑，严谨；突出中心，深化主题

·抑扬结合：抑此扬彼；抑彼扬此

·铺垫：增加情节张力，制造悬念，具有合理性；渲染气氛，吸引读者

·以小见大：平凡细微→重大主题。

散文·过渡衔接：承上启下

·前后照应：内容完整，真实可信；构思精巧，行文缜密，结构圆合严密。

·伏笔：耐人寻味，同上↓



散文答题要点 文体特点,真实性抒情性形散神聚,必由实到虚,由浅到深

1. 形散神聚 / 内在:主旨
全文 / 外在:线索

1 如何体现形散神聚?

P129

形散:

- ① 题材广泛,内容繁杂:选材广泛性
- ② 表达方式多样:叙述、描写、议论、抒情
- ③ 语体风格多样:书面语(雅致)与口语(浅近)混杂。
- ④ 结构安排灵活多样:依抒发感情的需要
- ⑤ 语言表达灵活自由:长短句式,表达方式,语言风格。

神聚: / 外在线索
/ 内在主题

综合: 本文做到了“形散神聚”,虽无关联,却由统一的主题——“xx”——将有关材料串联起来,形神相依存统一,“形神兼备”达到古人所说的“传神”“神韵”的境界。

1 本文为何登载获奖?

P131

原因:

- ① 内容和主题与栏目要求十分契合。→ 主题
- ② 以小见大。
- ③ 剪裁精当。
- ④ 构思巧妙。→ 线索

整体

2. 散文技巧赏析 / 表达技巧
/ 语言艺术

P126

P97



3. 散文构思技巧/特色:

①从立意方面看:

托物言志、象征、对比、反衬、抑扬

②从选材组材看

以小见大、形散神聚、巧设线索、由面及点、详略得当

③从结构安排看

照应、伏笔、铺垫、悬念、由实到虚、层层深入、^{真挚情感}“总-分-总”结构
→ 想象、梦境、回忆

局部

4. 句段作用: 词不离句, 句不离段, 段不离篇 (小说叫情节) P114

· 角度: 内容、主题、表达技巧、读者 内容上, 结构上, 主题上,

· 作用: 情感上

①开篇:

点题: 总领全文, 点明主旨, 奠定感情基调

不点题: 引出下文, 为下文作铺垫, 形成对照

写景: 衬托、背景环境、营造(渲染)氛围

设悬, 吸读; 抒情, 引起共鸣; 抑扬开篇, 强化想象(读者角度)

②中间

结构: 承上启下

内容: 扩展思路, 丰富内涵(写景转抒情叙述转议论; 正面转反面)

③结尾

点题: 卒章显志

升华情感, 强化主题

照应: 结构严谨

发人深思, 意蕴深远, 给读者留下回味思考的空间

呼应开头: 使文章结构完整



④ 反复:

- 内容: 突出内容(主旨)、强化感情
- 结构: 交代线索、前后呼应
- 表达: 强化或一唱三叹之效

⑤ 插入:

- 传说故事: 增强传奇性、神秘性; 引起读者兴趣; 含蓄引出表明观点。
- 事件: 引出议论抒情; 承上启下(结构); 深化启迪(内容)。
- 史实: 以古证今或借古讽今, 例证作用; 文化底蕴。
- 诗句: 增强诗情画意, 意境美, 文化底蕴。
- 名言: 论证观点, 阐明事理, 增强文章说服力, 丰富文章内容。

5. 词句 原则: 就近原则、分散原则

| 答题模板

- ① 先说表层含意, 再说深层含意
- ② 先说关键词语含义, 再说情感和意图
- ③ 先说修辞手法, 再结合文意理解

◦ 类别

• 含蓄句: 句表意, 句内意, 句外意

• 修辞句: 还原法

• 结构句: 总领句, 总结句, 过渡句, 照应句

• 主旨句: 立足全文

6. 小说散文化: ① 淡化故事情节: 无集中的矛盾冲突

② 虚化人物形象: 重在群体形象

③ 重视环境描写, 渲染气氛

④ 语言具有诗意: 多用短句, 以动词为主, 简约直白, 有古典意境美

⑤ 抒情性强



语言应用

1. 标点符号

P248

口 标号: 不停顿

标在专有名词下面

例: ——, (·), ……, 《》, “”, - (连接号: 2005-11-23), · (间隔号), 着重号, 专名号

点, 号: 停顿

例: 、, , , ; , . , ! , ? , :

点号注意事项

- 并列成分用顿号
- 并列词语作谓语或补语用逗号; 语气词在后(书啊, 本啊, 笔啊)逗号
- 非概数(十一、二班)用顿号; 概数(十一二个)无符号
- 非并列关系(如转折, 因果)的多重复句, 第一层的前后两部分用分号。
- 倒装句中问号不可前置。(吃了吗, 您?)
- 选择疑问句中用逗号, 结尾问号。
- 叹词连用不可多个叹号(啊啊啊啊!)
- 主谓倒装叹号置后(多么鲜艳啊, 这件衣服!)

标号注意事项

- 系列著作的选题名(丛书“系列”)宜用引号, 专栏也是。
- 括号注释词语, 前面无标点, 后面只可有问号叹号; 注释句子则在句末标点后
- 解解说明中: “冒号最重要, 破折号删去不影响原意, 括号最不重要”
- 解解符号(——, :, ())不可同时连用, 也不可“即”“就是”同时使用
- 电台报纸的栏目与板块、以中文名为主的软件名, 使用书名号
- 《人民邮电》报; 《光明日报》



2. 下定义

P280

单句 = 种概念 + 是 + 种差 + 属概念

1 下定义可删去的六种信息:

① 重复 ② 比较 ③ 描写 ④ 举例 ⑤ 成因背景 ⑥ 作用意义

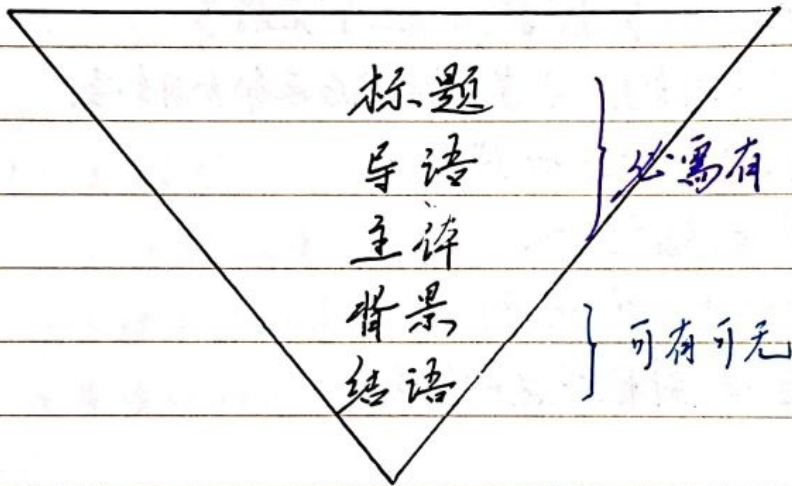
3. 新闻

1 新闻六要素:

时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果

2 解题逻辑:

① 导语 ② 看句号 ③ 新闻的意义、价值



4. 语法基础

P227

· 主干成分 { 主语
谓 语
宾 语

· 修饰成分 { 定 语
状 语
补 语



诗歌鉴赏

1. 结构层次

□ 外在形式 (体裁)

- 古体诗 { 《诗经》;
- { 《楚辞》;
- { “乐府诗”;
- { “古诗十九首”。

• 近体诗 { 绝句

 { 律诗

• 词 (诗余) { 豪放派

 { 婉约派

• 曲 { 小令

 { 套数 (qu)

□ 内容主题

- 咏物诗
- 边塞诗
- 怀古诗
- 题画诗
- 干谒诗 (求取拜谒)

2. 近体诗章法

起: ①交待环境、人、时、地、事 ②烘托渲染基调 ③统领线索、照应

承: 承上启下

转: 转折变换 (由物及人、由景及情、由事及理)

合: 卒章显志



3. 特殊技法

1. 题画抒怀诗

① 化静为动

② 化无为有 (想象)

③ 借题兴怀

④ 虚实结合

4. 关键词语

· 显性词: “惆怅”

· 景语: “淡月微云”

· 虚词: “但”“惟”

5. 思想情感

P194

6. 意象

融入了作者主观情感的客观物象

P199

1. 分析角度

① 营造意境方面: 渲染气氛, 奠定基调

② 塑造环境或背景

③ 表情达意

④ 衬托人物节操或性格

⑤ 作为线索贯穿全文

2. 意境

P201

· 景 + 情 + 境

1. 画面描述 + 意境赏析

① 描绘画面: 形容词丰富优美 ② 分析效果及情感作用

③ 概括特点: 双音节词语



8. 人物形象

P203

9. 炼字

P212

II 步骤

① 解释诗词含义

② 翻译诗句

③ 指出手法

④ 写出效果

10. 炼句

P214

I 步骤

① 内容上: 翻译诗句

3st ② 情感上

1st ③ 手法上

2st ④ 结构上: 照应

⑤ 语言上: 炼字

11. 语言风格

P216

江碧鸟逾白, 山青花欲燃。

今春看又过, 何处是归年。

自君之出矣, 不复理残机。

思君如满月, 夜夜减清辉。



论述类文本阅读

1. 论证方法

• 举例论证

• 引用论证

• 对比论证

• 比喻论证

• 因果论证

• 类比论证

• 归谬法：先假定错误的论点正确，由此推导荒谬的结论以论证错误。

2. 论证结构

提出问题(引论)



分析问题(本论)

层进式
并列式
对照式



解决问题(结论)

3. 论证语言

• 严谨性

• 思辨性

• 文学性

• 典型性

通讯：1) 真实性 2) 评论性 3) 文学性

科普文特点：科学性，逻辑性，严谨性，通俗性

回忆录：1) 真实性 2) 文学性

访谈：1) 针对性 2) 专题性 3) 访谈性

新闻：1) 真实性 2) 时效性 3) 简洁性

新闻特写：1) 真实性 2) 时效性 3) 文学性



作文

1. 思辨性

1 思辨段落逻辑顺序:

分析社会现实 → 提出本质原因 → 思辨得出方法

· 万能素材: 互联网

· 例: 自由有度 → 随意言论不顾规则影响网络生态,

娱乐化社会 → 取笑他人, 失去同情心, 泛娱乐化毫无温情

专注 → 逐利, 急于收获而忽视专注努力的过程

“水浅大船沉, 水深小舟覆。”


“须弥藏芥子, 芥子纳须弥。”

—— 谢雨晨

1 分论点思辨性体现

类型 · 二元思辨 $\square \rightleftharpoons \square$

· 三元思辨 $\square \rightleftharpoons \square \rightleftharpoons \square$

· 独立关键词 

技巧 1. 体现出关系

2. 体现出转变

3. 体现时代青年的责任担当, 格局胸怀眼界

4. 体现文采 (比喻, 对偶)

5. 体现逻辑性

6. 有思考, 不要太简单

7. 可以借助所给材料



三思思辨

【构思实例】第一组：

中心论点：练好“冲浪”真本领，实现民族大复兴

分论点筋骨句：

1. 修己身是前提，要外炼体魄，内炼意志。搏击大风大浪，没有强健身体不行；肩负复兴重任，没有过硬体魄难堪。

2. 借外物是手段，要借助工具，为我所用。合适的冲浪板可让冲浪者更灵活操控；用对工具和方法，奔向目的会更轻松自如。“好风凭借力，送我上青天”。

3. 抓机遇是目的，要找准平台，实现飞跃。冲浪要大风大浪，弄潮要抓住机遇。

总结：修己身，借外物，抓机遇，三位一体，互相促进，是成为时代冲浪者必备素养。

第二组 中心论点：驭浪拿云，勇闯天下

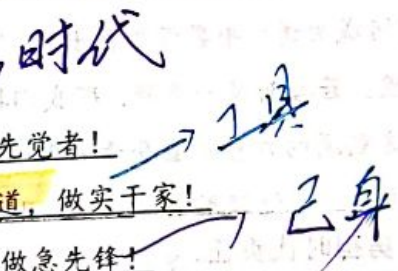
分论点筋骨句：

首先，驭浪者必要考察和把握浪潮的进退，做先觉者！

其次，驭浪者必要有“踏浪而行”的工具和渠道，做实干家！

最后，驭浪者必要有超越庸常的勇气与毅力，做急先锋！

总结：风潮涌动，浪花滚滚，四海纵阔，鱼龙起舞！这该是英雄辈出的时代，这应是鲲鹏展翅的契机！



既可由己推外，亦可有外而内，总之体现思辨性

2. 结构

- 标题：关键词
- 首段：引材料，亮观点 引
- 内容：分论点，思辨性，举例，道理 议
- 联系现实 联
- 回归青年 结

1. 递进式

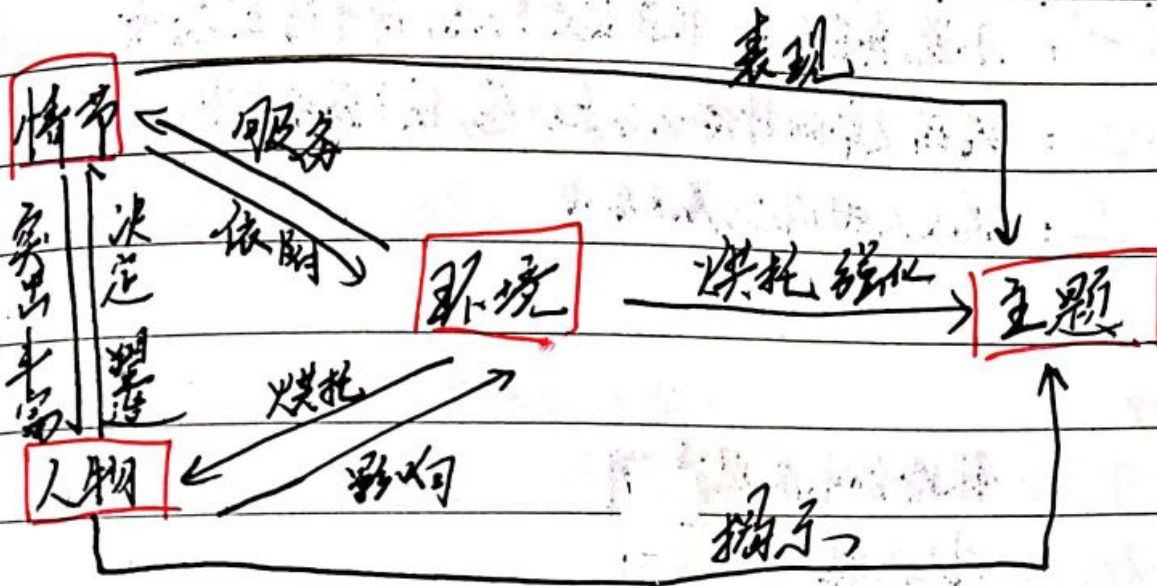
- ① 问答分析法：是什么—为什么—怎么办
- ② 反例剖析法：摆现象—析危害—挖根源—指办法
- ③ 分解论点法：三个论点由浅入深，层层递进

落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色。 — 庾信

↓

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。 — 王勃

小说阅读题型总结



情节篇

考点一：梳理概括情节

1. 时间的变化 (开端、发展、高潮、结局)
2. 地点的变化 (场面)
3. 寻找线索 (祥林嫂)

格式：主语(对象)或事干什么、怎么样 → 主题结构

考点二：赏析情节技巧

1. 叙述人称：一、二、三
2. 叙述顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙
3. 叙述线索：单线、双线
4. 其他技巧：对比、抑扬、时空交错、场景集中、对话心理



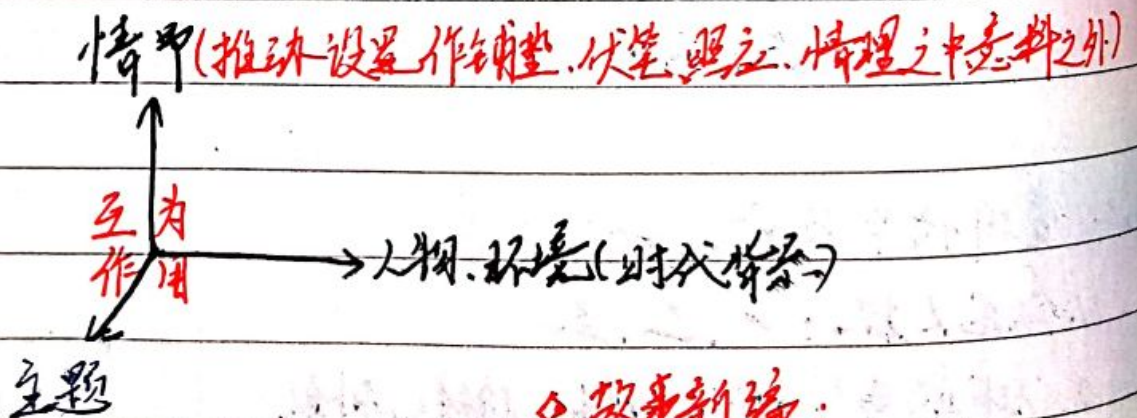
人称:

- 一: 小说真实亲切, 拉近读者距离, 便于抒发感情
- 二: 增强文章的抒情性与亲切感, 便于感情交流
- 三: 深入人物内心, 叙述自由

顺序:

- 顺叙: 脉络分明, 层次清晰
- 倒叙: 引人入胜
- 插叙: 情节更加完整, 结构更加严密, 内容更加充实丰满 (可删)
- 补叙: 是中心事件的有机组成部分, 造成叙事的波澜。

考点三: 分析情节作用



故事新编:

1. 历史性
2. 现实性
3. 讽刺性



形象篇

考点一：小说塑造人物形象的手法

1. 正面描写：心理、语言、动作、肖像、细节、神态

2. 侧面烘托：借环境衬托

· 借次要人物衬托 → 对比

· 借物象衬托

格式：① 心理描写。+ 举例 + 分析，+ 表明塑造...的形象。

考点二：概括人物形象

“人物形象的内涵大于‘人物性格’”

考点三：主要人物作用

1. 主题

2. 社会意义

3. 推动情节发展

情感 → 作者

读者思考 { 启迪
收获

考点四：次要人物作用

1. 衬托主要人物

2. 情节

3. 主题

4. 环境



“我”在小说中的作用：

1. 结构方面：

• 作为叙述者与线索，贯穿全文，使小说情节紧凑。

2. 情节方面：

• 我作为参与者，推动故事情节发展。

3. 人物方面：

• 作为次要人物衬托主要人物形象。

4. 作为亲历者或见证者：

• 使小说真实可信。

5. 主题方面：

• 深化小说主题。

6. 作为代笔者：

• 作者借“我”议论或抒情，便于表现主题，便于表达感情倾向。



考点一：分析环境描写的手法

环境篇

1. 描写手法：细节、场面、细描；动静虚实、俯仰视听
点面结合、色彩的渲染衬托

2. 修辞手法 格式：手法+结合文本+表达效果

考点二：概括环境描写的特点

考点三：分析环境描写的作用

1. 自然环境描写

2. 社会环境描写

语言篇

考点一：赏析重要语句

考点二：小说的语言艺术

1. 作品语言：

a. 用词之美（叠词、拟声词、炼字、反复、化用成语或古语）

b. 句式之美（句子长短、句子整散之美）

c. 修辞之美（比喻、拟人、夸张等）

d. 风格之美



2. 人物语言:

表现性格, 体现地域, 显现时代

标题的作用: 内容, 情节, 人物, 环境, 引导读者

作者使用哪些手法使小说结构紧凑?

1. 情节前后照应

2. 利用书信加快小说的叙述节奏

3. 场景相对集中

4. 利用景物进行前后勾连

5. 设置悬念、^{细节等}呼应过渡、铺垫、伏笔



语文课本文化常识



Mo Tu We Th Fr Sa Su

No.: _____

Date: / /

杜康：最早造酒的人，代指酒。

建安诗人：三曹，建安七子，蔡琰（蔡文姬）

建安风骨：雄健深沉，慷慨悲凉（风格）

青衿：周代读书人青色交领的服装。

陶渊明：东晋，字元亮，又字渊明，名潜，自称五柳先生，谥号靖节先生（曾祖父为陶侃），“古今隐逸诗人之宗”，第一位田园诗人。

唐代三绝：裴旻(mín)的剑

李白的诗

张旭的草书

吟：古诗体的一种，也称“引”

五岳：东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山



恒山

华山 ← 嵩山 → 泰山

衡山

浪漫主义色彩的体现

- ①丰富的想象
- ②大胆夸张
- ③神秘传说

古今七言律诗之冠：《登高》（杜甫）

重阳节有登高的习俗

白居易：香山居士，与元稹等人组织张新乐府运动

动

主张：文章合为时而著，歌诗合为事而作

区域

左迁：贬官、降职的委婉说法

司马：州刺史的副职

秀才：对技艺高超的乐师的称呼

教坊：当时管理宫廷音乐的官署。专管雅乐以外的音乐、舞蹈、百戏的教习排练、演习事务

部：量词，计量歌舞乐队

秋娘：对善歌貌善歌伎的通称

五陵：汉代五个皇帝的陵墓，在长安附近，富豪家坟聚集地

缠头：对歌伎舞女打赏用的锦帛

解褐担任官职

1~3品: 紫
4~5品: 红
6~7品: 绿
8~9品: 青/黑

No.: / /
Date: / /

奇衫: 黑色单衣, 唐代官服低阶的服色为黑色

司珣: 字公瑾, 和权字中持样亦, 随大仗的特选。

司马青衫: 形容悲恸凄切的情感。

酌: 将酒洒在地上表示誓节。

墙: 挂帆的桅杆
樟: 撑船的桨
轩: 窗户以指房屋

wei
苦(苦谏) > 救
损(憔悴)

封: 登山祭天, 以纪功勋。(封狼居胥 [霍去病])

路: 宋代时行政区域名称。(辟义物州路)

社稷: 土地神, 谷神

No.: / /
Date: / /

纪年法: 1. 干支纪年 2. 年号纪年
3. 年号干支兼用法
4. 王公即位年次纪年法

望: 每月十五

朔: 每月初一

晦: 每月最后一天

斗: 星宿名

美人: 古人常用作为圣王贤臣的象征。

山南水北为阳, 山北水南为阴

行宫: 皇帝出外巡行时居住的处所

《诗经》: 我国最早的诗歌总集(《诗三百》)

现实主义
重章叠唱

天义

三种 诗赋 体例	风(民间歌谣) 赋(首陈其事) 雅(宫廷乐歌) 比(比喻) 颂(宗庙祭祀) 兴(先言他物)	三种 表现 手法
----------------	---	----------------

《涉江采芙蓉》:

天衣无缝, 字字金(钟嵘《诗品》)

五言之冠冕(文海思《文心雕龙》)

荷花: 莲、水华、水芝、蓝田、青(du) 水菱、水菜

李煜: 字重光, 南唐后主, 李后主

东风: 春天 西风: 秋天(金风)

南风: 夏天 北风: 冬天

苏门四学士: 黄庭坚, 秦观, 张耒, 晁补之

银汉: 天河, 银河

秦观: 字太虚, 后改字少游, 号淮海居士, 北宋文学家, 婉约派。

句: 并列; 顺承; 修饰; 转折; 递进; 因果

荀子: 名况, 字卿, 赵国人, 战国末期思想家。

稷下学宫的祭酒。

跬步: 跨出一脚为跬, 跨出两脚为步。

主张: 1. 人性本恶

2. 人定胜天(“制天命而用之”)

3. 与时俱进(“法后王” 礼法并用)

句读: 断句知识。

句: 一句语后面的停顿。

读: 一句语中间短暂的停顿。

古文: 指先秦两汉的散文, 与骈文相对。

注: 古代解释经书的著作(《注》《传》《解》《春秋》)



文艺: ①《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》《春秋》《六经》

②礼乐射御书数

乘: 古时一车四马为一乘

一辆兵车, 配甲士三人, 步卒七十二人。

师旅: 军队。两千五百人为一师, 五百人为一旅。
· 12500人为一军。

宗庙: 天子, 诸侯供奉祖宗牌位的处所。

七庙: 天子 } 只能用于天子

太庙: 天子宫王

冠礼: 男子二十岁

束发: 成童男子十五岁

总角: 七岁

垂髫: 三四岁, 八九岁 } 男女均可

髻: 三十岁为一髻。

乐岁: 丰年; 凶年: 荒年

便辟: 君主左右受宠爱的人。

弃序: 学校 } 商朝为序
周朝为序

太牢: 牛羊猪(天子)一牢

少牢: 羊猪(诸侯)一牢

杏林: 医学界

杏坛: 教育界

史书体例

①纪传体(《二十四史》)

②国别体

③编年体《春秋》(我国第一部编年体史书)

《左传》(我国第一部详细的编年体史书)

《资治通鉴》(第一部编年体通史)



前四史：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》

《史记》(纪传体通史)

《汉书》(东汉·班固)第一部纪传体断代史

《后汉书》(南朝·范曄)

《三国志》(西晋·陈寿)

春秋三传：《左传》(又称《左氏春秋》或《春秋左氏传》)

《公羊传》

《谷梁传》

五等爵位：公、侯、伯、子、男

以年号：魏、蜀、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、元、明、清

帝王：坐北朝南，南面称孤

臣子：北面称臣(败北)

《史记》(凡百三十篇)

为十表：各个历史时期简单的大事记

本纪十二：帝王

书八章：记载典章制度、天文地理等

世家三十：诸侯

列传七十：功臣

左司马：将军下面的属官，参谋军政

左尹：官名，多以尊贵之(与亲关系)掌军事

北(2)：增

东(4)：良

西(1)：昭伯

南(3)：邦

东(4)：良 (作东：东道主、晓肆)

婚姻：亲家，有婚姻关系的亲戚。

驾车时

平时：车左 中间 车右

战时：中间为指挥官

虚左以待

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

虚左以待：古代以左为尊，主人虚左以待客人

课：下对上进行劝谏的用语，用言语规劝君王改正错误

上书：古代臣下向君王陈述建议的文体

东夷，西戎，南蛮，北狄

合纵：韩魏燕赵齐楚六国联盟抗秦

五帝：黄帝、颛顼(zhuān xū)、帝喾(kù)、唐尧、虞舜

三皇：燧人、伏羲、神农

三王：夏商周、文武王

廿二史劄记

《聊斋志异》：我国古代文学史上成就最高的一部文言短篇小说集

里：古代基层行政组织

里正：里长；里胥：管理乡里事务的小吏

胥：官府的小吏

了口人口：了：成年男子

口：女子及未满十六岁男子称之

童子：童生：还未考取秀才的读书人

抗年：即巡抚，总督一省民政和军政的高级官员

令尹：县令

疏：古代臣下向帝王陈述意见的一种文体，分条陈述

谏：直言规劝使改正错误

讽：以委婉的言辞暗示、劝告

谤：公开批评

讦：背地里议论

讥：微言讽刺

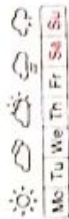
春游：秋高气爽为“秋”，春天也巡为游

(春游秋爽)

尊官的意思：董当、董同叔、董总、董等



《阿房宫赋》：古来之赋，此为第一



No.: / /
Date: / /

赋：诗和散文之间的另一文体

特点：铺采摛文，体物写志。

· 即铺陈文来描绘事物抒发情感。

阿房宫：天下第一宫

杜牧：晚唐，字牧之，京兆万年，怀古金才，中书舍人（梁

微省）杜牧微，居楚川别墅，“杜牧川”

紫微星 = 北极星 = 北辰帝王

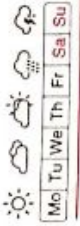
记：一种文体（政论（时评类）史论）

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》
四书之首

古代学制：小学 + 大学

合称《礼记》：中国古代重要的典籍制度选择
“三礼”《周礼》

《仪礼》



No.: / /
Date: / /

八目：格物致知诚意正心（内修）→ 方法

修身齐家治国平天下（外治）→ 目的

乡党：同乡。

《孟子》：语录体散文

主张①行王道，仁政②人性本善③民贵君轻

老子思想精华：

①无为而治②顺应自然③不与人争④辩证证法

（事物对立统一，事物发展变化）

道：1. 政治上：无为而治，不言之教

2. 技术上：物极必反

3. 修养上：虚心实腹，不与人争

《道德经》又叫《五千言》《老子》

《老子》《老子》《周易》合称“三玄”

《庄子》又称《南华经》《南华真经》



左丘明：战国漆园傲吏

主张：清静无为，顺应自然，天人合一，物我合一

墨家：兼相爱，交相利

政治：尚贤，尚同，非攻，明鬼

经济：节用

伦理：兼爱

军事：有备无患

外交：遍礼四邻诸侯

教育：救世济民

墨家与儒家并称“显学”

墨子：科全

墨家：大贤，博学，爱人如己

儒家：尊卑，有等级，有阶层，有血缘亲疏

“吴中四士”：张嘉虚、贺知章、张旭、包融

乾坤日夜流：日月

王安石：字介甫，晚号半山，临川人，荆国公

政治家（改革家），文学家“唐宋八大家”之一

思想家，散文

张孝祥：上承苏轼，下启辛弃疾

豪放派代表词人，南宋爱国词人

字安国，号于湖居士

“一体”或“楚辞体”

“楚辞”：一种诗文体裁自名字，多用“兮”字

《楚辞》（西汉刘向）

中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集

《诗经》：现实主义诗歌集

“风”→《诗经·国风》

“雅”→以《离骚》为代表的“楚辞”

姓别婚，姐，长，色，贵，贱

姓者统其祖考之所自出

氏者别其子孙之所自出

“二十四史”纪传体《史记》至《明史》



数扑: 行刑用的棍杖

“数”: 短的

“扑”: 长的

七座: 天子

五座: 诸侯

三座: 大夫

一座: 士

九州: 兖州、冀州、青州、徐州、豫州、梁州、雍州

豫州、荆州、扬州、梁州

古时天下分九州, 秦吞雍州

“卷首”“前序”: 分为总集序、书序、赠序, 又分为自序和他序
“卷末”“后跋”

欧阳修: 北宋字永叔, 号醉翁, 六一居士, 谥号文忠

《欧阳文忠公集》

史书: 《新唐书》《新五代史》

从事: 官名, 泛指一般属官

告急: 天子或诸侯遣使出巡, 战争等重大事件时祭告祖宗

元戎: 主将

羽书: 即羽檄, 古代军事文书, 插鸟羽以行, 紧急, 必须迅速传递

枝尉: 武官名, 泛指统帅

刁斗: 三足长柄的锅, 兼用于炊煮和巡更敲击

神腿: 指冲阵成人, 喜好音乐, 善弹琴篪, 听笛令依琴瑟咏歌就翻扇扇起舞

jiān 浙流入: 西学东渐 / 东渐于海

② 浙染: 浙染 / 浙耳植染



屈原：我国第一位爱国主义诗人，开创了诗歌从集体歌谣转变为个人独立创作的新时代，是我国诗歌浪漫主义传统的奠基人。

《楚辞》：我国第一部文人创作的诗歌总集，是我国第一部浪漫主义诗歌总集。

乐府：①汉武帝设立的一个官署

②诗体名

③拟乐府

乐府题目多见“歌”“行”“吟”“曲”“引”

《玉台新咏》是中国古代继《诗经》《楚辞》之外又一部诗歌总集。

贱妾：旧时女子自称的谦辞

结发：成婚。成婚之后，男女共剪头发。

床：古代坐具。

新妇：①指妻子
②已婚媳妇对丈夫的长辈或平辈的自称。

卿：表示亲热的称呼

初阳岁：冬至以后，立春以前的一段时间

初七：农历七月七日，旧称在这天晚上祭织女以乞巧。

上九：二九天

中九：初九

下九：十九

承籍：承继祖辈的仕籍。

宦室：即宦宦，做官的人。

文急：以月建与日辰的地支相合为吉日

子丑寅卯辰巳申酉戌亥



台阁:尚书台。

夜间时辰(五更鼓)现时间

黄昏 一更 19点到21点 戌时

人定 二更 21点到23点 亥时

夜半 三更 23点到1点 子时

鸡鸣 四更 1点到3点 丑时

平旦 五更 3点到5点 寅时

剑阁:四川剑阁北的大剑山和小剑山

诸葛亮于辟剑阁道——秦蜀两地道

浪漫主义诗风

·瑰丽的想象

·大胆的夸张

·变幻的句式

·强烈的情感

三吴:吴兴、吴郡、会稽

三祝:祝秋同

高牙:牙旗,将军之旗

凤池:凤凰池,原指禁苑中的池沼,汉代指最高行政机关尚书省

点染:

①点:指点睛情感的内涵(总写)

②染:用景物渲染烘托所高明的情感(分述)

·作用:①增强诗词艺术魅力

②渲染优美意境

·点染间不能有其他内容相隔。

秦嘉之悲:汉国残酷的悲思。

外:指自己一房之外的亲族。

朝:穿一年孝服的亲族。

功:大功服(九个月)的亲族。

小:小功服(五个月)的亲族。



伏惟：俯伏思量，当时下级对上级表示恭敬的词语

奏疏和书信中常用

郎中：尚书省的属官

洗马：太子的侍从官

东宫：指太子，太子居东宫。

郎署：郎官的待遇。

牧伯：称州郡长官。

科表：上表章

志(记)：一种文体。

一被称为志表派。

归有光：明代散文家，世称震川先生，号震川，字熙甫

被誉为“明文第一”今之史内修自号项学生

加光表玉世

大臣)：在称谓前不加或不表再长一辈。

考：父亲，妣：母亲 加

奏笱：奏利刺的矛板。古代品级较高的官员朝见君主时执笱，供刻画和记事

字、归适：女子出嫁。

尚：取帝王之女为妻

归宁：出嫁女子回娘家省亲

来归：嫁到我家来

修禊：农历三月上旬的巳日(三月初三)以后始国定
为三月初三)到水边嬉游，以祓除不祥，
称为“修禊”。

契：即符契，古代符信的一种，以金玉竹木等制

成，上刻文字分为两半，合在一起可复原。



宋四家(书法): 黄庭坚 苏轼 米芾 蔡襄

分茶: 宋元烹茶之法。汤汤后用箸搅茶乳, 使
 汤水波纹幻变出种种形状。

击鼓: 进攻

鸣金: 收兵(锣)

第一人称: 吾, 我, 余, 予

第二人称: 尔, 而, 尔(汝), 子, 若, 乃

第三人称: 彼, 之, 其, 渠, 厥

代词

副词

见谅

相: 偏指一方

副词

春分一祭日; 秋分一祭月

夏至一祭地; 冬至一祭天

记忆口诀: 春日秋月, 夏地冬天

